

شهرزاد

هفته‌نامه مجازی

شماره سوم - جمعه ۲۲ تیر ۱۳۹۶



کامنت مخاطبان: بالاخره قباد یا فرهاد؟
در پشت صحنه چه خبر است؟
ایتفوگرافیک: اتول نامه شهرزاد
مخاطبان خاص: کارگردانان سینما

هفته نامه مجازی شهرزاد

زیر نظر مسعود نجفی (مدیر روابط عمومی سریال شهرزاد)

سر دبیر: سید محمد صادق لواسانی
تحریریه: سپیده حیدر آبادی، شراره داودی، کبریا حسین زاده،
با سپاس از محسن معتمد کیا حسن روح پروری، مسعود رفیع زاده
و عرفان بهکار

طراح گرافیک: علی شکوری
با همکاری فاطمه آزادی
عکس جلد: محمد اسماعیلی
عکس های داخل: نوشین جعفری

شهرزاد در فضای مجازی

سایت رسمی: www.shahrzadseries.com

تماشای آنلاین و قانونی: www.lotusplay.ir

اینستاگرام: [instagram.com/shahrzadseries](https://www.instagram.com/shahrzadseries)

کانال تلگرام: [http://telegram.me/shahrzadseason2](http://t.me/shahrzadseason2)

هفته نامه مجازی شهرزاد را هر جمعه از کانال تلگرامی و سایت سریال دریافت کنید.

درج مطالب با ذکر منبع بلامانع است.



تصویر گستر پاسارگاد
Tasvir Gostar Pasargad Co.

فهرست

- | | | | |
|----|--------------------------------|----|---|
| ۳ | یادداشت: محمد مهدی دادگو | ۴ | خبر |
| ۵ | بازتاب | ۶ | گفت و گو با عوامل: زاله زکی زاده |
| ۱۰ | از نگاه منتقد: طهماسب صلح جو | ۱۱ | کلمنت: بالاخره فرهاد یا قیباد؟ |
| ۱۲ | فضای مجازی | ۱۴ | ذره بین: در پشت صحنه شهرزاد چه خبر است؟ |
| ۱۶ | اینفو گرافیک: انول نامه شهرزاد | ۱۸ | عکس نوشت: قسمت سوم |
| ۲۰ | مخاطب خاص: کارگردانان | ۲۴ | با اهالی رسانه: ورزشی نویسان |
| ۲۶ | قاب آینده: قسمت چهارم | | |



اقبال عمومی شهرزاد سر بلندی اهالی سینماست

محمد مهدی دادگو / تهیه کننده سینما

محصولات نمایش خانگی) فرماندهی می کند ولی کار هنرمند، کماکان در درجه اول ضرورتها قرار دارد.

فصل اول شهرزاد مقبول مخاطب خاص و عام بود. درباره فصل دوم هنوز داوری زود است. حفظ این معدل قابل قبول به ویژه در فصل دوم بسیار اهمیت دارد. همواره در «ادامه» و تداوم مسیر است که ارتقاء یا سقوط واقع می شود. هنگامیکه اثر جذابی چون مجموعه «شهرزاد» ساخته می شود و اجزائی چنین برانزده دارد، قطعا لغزش های کوچک در آن بسیار نمایان ترمی شود.

برای آقای حسن فتحی و همه دست اندرکاران این مجموعه موفق آرزوی بهروزی دارم.

حسن فتحی از نظر من نزدیک ترین شیوه فیلمسازی رابه علی حاتمی دارد. قصه پردازی لایه لایه بدون از دست رفتن قصه اصلی و گذر از میان وقایع تاریخی معاصر با حفظ اصالت هنری



و فرهنگی ایرانی، از آن جمله است.

«شهرزاد» عاشقانه جذابی است که بیننده را جذب کند. انبوه ایرانیان خارج از کشور، فارغ از تقسیم بندی های رایج اجتماعی، سیاسی و جغرافیایی، هر شماره این مجموعه را پی می گیرند و از آن سخن می گویند.

این اقبال عمومی، سر بلندی ما اهل سینماست اما هشدار که در تولید انبوه کیفیت را فدا نکنیم. بدیهی است که اقتصاد صنعتی سینما (و اینجاست تولید

کیانیان و جعفری وارد شدند

رضا کیانیان و امیر جعفری که در فصل دوم شهرزاد به جمع بازیگران این سریال پیوسته بودند، بالاخره از قسمت سوم وارد روند قصه شدند. امیر جعفری در نقش سروان آپرویز حضور پررنگی در قسمت سوم از فصل دوم داشت و رضا کیانیان نیز در سکانس کوتاهی از این قسمت، وارد قصه شد.

بازدید از خانه شهرزاد و قباد

سریال شهرزاد از لوکیشن‌های متعددی بهره می‌برد که یکی از زیباترین لوکیشن‌ها، خانه شهرزاد و قباد در فصل اول سریال است. در واقع این خانه، در اتاق‌های زیبا و تو در توی موزه دکتر معین تصویربرداری شده است. آنطور که در خبرها اعلام شده، بازدید از این موزه رایگان است و علاقمندان می‌توانند از ساعت ۸ تا ۱۷ از لوکشن خانه شهرزاد و قباد در فصل اول دیدن کنند.

علاقه فارسی آموز صرب به سریال شهرزاد

تئودورا رادوانویچ، فارسی آموز ۲۳ ساله صربستانی که چندی قبل به ایران سفر کرده بود، در گفت‌وگویی، سریال‌های ایرانی را بسیار جالب توصیف و از مجموعه پرمخاطب «شهرزاد» نیز نام برده است. او در این گفت‌وگو با اشاره به اینکه رویا نونهالی را در گالری عکس یادبود عباس کیارستمی ملاقات کرده، گفته است که علاقه دارد تا بازیگران سریال را از نزدیک ببیند. علاقمندان به این مجموعه در خارج از کشور می‌توانند با خرید اشتراک از سایت رسمی شهرزاد به آدرس: www.shahrzadseries.com، قسمت‌های جدید را همزمان با عرضه در ایران به صورت قانونی مشاهده و دانلود کنند.



در هفته گذشته مانند هفته‌های قبیل خبرهایی از سریال «شهرزاد» در رسانه‌های مختلف، بازتاب خوبی داشت.

- یکی از مطالبی که در همه رسانه‌های مکتوب، مجازی، سایت‌های خبری و خبرگزاری‌ها بسیار مورد استقبال قرار گرفت نظرات بازیگران سینما و تلویزیون درباره شهرزاد بود. بسیاری از کانال‌های خبری پرمخاطب در تلگرام و همچنین سایت‌های خبری و خبرگزاری‌ها، یادداشت جمشید مشایخی و نظر ناصر ملک مطیعی درباره شهرزاد که در دومین شماره از هفته‌نامه مجازی این سریال درج شده بود را بازتاب دادند.
- یادداشت جمشید مشایخی درباره حسن فتعی

را با تیتیر «چرا شهرزاد موفق است؟» روی خروجی قرار داد. این گزارش در روزنامه و سایت دنیای اقتصاد نیز بازتاب قابل توجهی داشت.

- از دیگر بازتاب‌های خبری «شهرزاد» در هفته گذشته، انعکاس گسترده تیزر قسمت سوم سریال بود. این تیزر در بسیاری از کانال‌های خبری تلگرامی مانند کانال‌های خبرآنلاین، فیلم‌نوز، میزان، ایسنا، فیلم‌نت، آخرین‌خبر، سینمامخاطب، انتخاب، سینما تیکت و... بازنشر شد. همچنین سایت‌های خبری نیز مانند هفته‌های گذشته، این تیزر را منتشر کردند.
- خبر توزیع قسمت سوم سریال با ورود رضا کیانیان و امیر جعفری باعث شد که بسیاری از رسانه‌ها، این خبر را با عکس‌هایی از این بازیگر

«شهرزاد» در رسانه‌ها

کارگردان سریال «شهرزاد» علاوه بر بازتاب در خبرگزاری‌ها و سایت‌های خبری، تیتیر روزنامه‌هایی مانند هنرمند، صبا، بانسی فیلم، مردم‌سالاری و... بود.

- همچنین رسانه‌هایی مانند ایلنا، سینماپرس، هنرآنلاین، سوره سینما، روزنامه شهروند، روزنامه شرق و... اظهار نظر ناصر ملک مطیعی درباره شهرزاد را بازنشر دادند. البته بخش‌هایی از اظهار نظر ناصر ملک مطیعی در کانال‌های پرمخاطب تلگرامی مانند کانال‌های ایرنا، خبرآنلاین، میزان و... بازنشر داده شد.
- گزارش نظرات بازیگران با عنوان «معجون عشق و نوستالژی» که در دومین شماره هفته‌نامه شهرزاد درج شده بود، در خبرگزاری‌های ایسنا، میزان، سینماپرس، برنا، آنا، تسنیم، نسیم، دانشجو، هنرآنلاین، سینما سینما انعکاس داده شد.
- سایت خبری تحلیلی تدبیر ۲۴ گزارش مفصلی

انعکاس دهند. به عنوان مثال، صفحه سینمایی روزنامه شهروند، عکس روز خود را به رضا کیانیان در سریال شهرزاد اختصاص داد.

روزنامه‌های بانسی فیلم، بهار، صبا، هنرمند، جهان صنعت، مردم‌سالاری، وقایع اتفاقیه و جهان صنعت هم عکس امیر جعفری را برای خبر خود انتخاب کرده بودند.

- مهربانو ابدی‌دوست در روزنامه فرهیختگان نیز با تیتیر «شهرزاد در غم هجران بزرگ آقا» نگاه‌های مخاطبان شهرزاد را به خود جلب کرد. این یادداشت با عکسی از شهرزاد و عمه بقیس و با بکراندی از تصویر بزرگ آقا منتشر شده بود.
- روزنامه بانسی فیلم در مصاحبه‌ای با مهدی سلطانی‌سروستانی به بهانه ایفای نقش در سریال «زیرپای مادر»، در بخش‌هایی درباره حضور او در نقش هاشم خان در سریال «شهرزاد» با وی به گفت‌وگو پرداخته است.



ژاله زکی زاده / طراح لباس

وقتی شهرزاد با لباس هایش سورپرایز می‌شود

کبریا حسین زاده

لباس‌های بازیگران سریال «شهرزاد» با توجه به شخصیت‌ها و روانشناسی رنگ‌ها طراحی شده است. ژاله زکی‌زاده طراح لباس این سریال حدود ۲۰ سال است در حوزه طراحی لباس فعالیت می‌کند و طراح لباس سریال «یوسف پیامبر» و «شوق پرواز» بوده است. او همچنین طراحی لباس سریال «امام حسین(ع)» را برعهده داشت که تولید آن به سرانجام نرسید. زکی‌زاده دستیار طراح لباس مجموعه تلویزیونی «روشن‌تر از خاموشی» نیز بوده و در این مجموعه از نقاشی‌ها و طرح‌های دوره صفویه روی دیوار کاخ‌ها برای طراحی لباس الگوبرداری می‌کرده است. او همچنین در بخش طراحی لباس فیلم سینمایی «راه آبی بریشم» هم دستی داشته است. زکی‌زاده در سومین شماره از هفته‌نامه «شهرزاد»، درباره چگونگی طراحی لباس‌های این پروژه سخن گفت.



دیگر مقایسه کنید، آن را چگونه توصیف می‌کنید؟

سریال‌هایی مثل «کیف انگلیسی»، «معمای شاه»، «در چشم باد» و سریال‌های بسیار دیگری که در این دوره از تاریخ روایت شدند، از رسانه ملی پخش شدند که هر کدام از این سریال‌ها بنا به دیدگاه طراح لباس سریال، سبک مخصوص به خودشان را دارند. اما چون «شهرزاد» در شبکه خانگی در

حال تولید است، بنابراین محدودیت‌های رسانه ملی را ندارد برای همین نمی‌توان قیاس مناسبی در این باره انجام داد. با توجه به بازخورد مخاطبان، فکر می‌کنم استفاده از رنگ‌بندی‌های متنوع در لباس‌های سریال شهرزاد مورد پسند عموم واقع شده است.

■ در قسمت اول فصل دوم سریال، شخصیت شهرزاد با تنوع پوششش بالایی جلوی دوربین حاضر می‌شود. دلیل این اتفاق چه بوده است؟
چون در قسمت اول از فصل دوم، شهرزاد به ماه عسل در اصفهان رفته و زندگی مشترک خود را با فرهاد شروع کرده

■ آیا لباس‌ها بر اساس مستندات تاریخی طراحی شده و پژوهشی درباره دوره تاریخی که در «شهرزاد» روایت می‌شود، نیز صورت گرفته است؟

حتما. درباره هر کاری تحقیق صورت می‌گیرد اما ما کمی فراتر از تاریخ ایران حرکت کردیم. لباس‌هایی که در سریال شهرزاد می‌بینید، لباس‌هایی هستند که در آن زمان در اروپا مد بوده است اما چون در ایران هنوز صنعت نفت ملی نشده بود، مردم هم قدرت خرید چنین لباس‌هایی را نداشتند و تنها کسانی که توانایی خرید این لباس‌ها را داشتند از آن استفاده می‌کردند. طراحی لباس‌ها خارج از واقعیت نیست و مربوط به همان سال‌هاست.

■ در سریال «شهرزاد» چند دوره تاریخی از پوشاک نمایش داده می‌شود؟
تنها یک دوره که آن هم دوره پهلوی دوم است، نمایش داده می‌شود و دوره دیگری نداریم.

■ اگر بخواهید طراحی لباس در سریال «شهرزاد» را با فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی

در بسیاری مواقع ترانه علیدوستی می‌گفت: «ز کی زاده دوباره چه سور پرایزی برایمان داری؟»

شهرزاد
فیلمنامه بهار





می‌پرسید؟

چون کار گروهی است، با هم همفکری می‌کنیم و تا حالا از نظرات بازیگران استفاده کرده‌ام. اما در بسیاری از مواقع بازیگران من را تایید و تشویق می‌کردند. در بسیاری از مواقع پیش می‌آمد که خانم علیدوستی به من می‌گفت: «زکی‌زاده دوباره چه سورپرایزی برایمان داری؟» در بسیاری از مواقع هم که نظر خانم پرنیاز ایزدیار یا آقای شهاب حسینی را درباره لباس‌های می‌پرسیدم، اظهار می‌کردند که لباس‌ها را دوست دارند. تقریباً بازیگران، لباس‌ها را در بیشتر مواقع می‌پسندید و اگر هم لباسی را دوست نداشتند به دلیل آنکه نسبت کارهای خوب به کارهای ضعیف بیشتر بود، می‌پذیرفتند و از برخی موارد چشم‌پوشی می‌کردند.

لباس شخصیت‌های دیگر «شهرزاد» را چگونه طراحی کردید؟

توجه به روانشناسی رنگ‌ها و فرم‌ها فقط مختص شخصیت‌های شهرزاد، فرهاد، قباد یا شیرین نبوده است و این موارد را برای طراحی لباس تک تک شخصیت‌های دیگر سریال هم در نظر گرفتیم اما چون خانم علیدوستی و ایزدیار حضور بیشتری جلوی دوربین داشتند، بیشتر به چشم آمدند. حتی برای مادر شهرزاد که زن متدینی است، سعی کردم از فرم‌های شخصیتی

است، این اتفاق می‌افتد. از طرفی با تنوع پوشش شهرزاد سعی شده گذر زمان در اصفهان نشان داده شود.

تا چه اندازه برای طراحی لباس‌ها به فضای غم، پیروزی، مسائل شخصی و روانشناسی رنگ‌ها توجه شده است؟

سعی کردم که به تمام موارد توجه کنم. برای مثال زمانی که نیاز به هیجان بوده، سعی کردم هیجان و تغییرات را با رنگ در لباس‌ها یا زمانی که شخصیت‌ها غمگین یا شاد هستند، نشان دهم. هیچ کدام از طراحی‌ها بدون فکر انجام نشده است.

تا چه اندازه آقای فتحی دست شما را برای این کار باز گذاشت؟

چون آقای فتحی، فرد با سوادی است، دست من را برای این کار باز گذاشته بود و حتی به من کمک کرد. البته در فصل اول سریال کمی زمان برد برای این کار به من اعتماد کند اما بعد از آن دستم برای طراحی باز بود.

شما در سریال شهرزاد با سوپر استارهایی روبرو هستید که ممکن است به واسطه موقعیت‌شان ترجیح دهند هر لباسی را نپوشند. آیا نظر بازیگران هم برای طراحی لباس



نزدیک به خودش استفاده کنم.

دارید؟ که معمولاً این کار را نمی‌توان کرد. گاهی اوقات هم عکس برابرم می‌فرستند و الگوی لباس را می‌خواهند.

■ در مجموعه طراحی لباس سریال شهرزاد چند نفر با شما همکاری می‌کنند؟ برای طراحی و تهیه لباس‌ها با محدودیت زمان هم مواجه بوده‌اید؟

طراحی لباس‌ها را خودم انجام می‌دهم و چهار دستیار دارم که دو نفر آقا و دو نفر خانم هستند. دو نفر هم در بخش خیاطی مشغول به کار هستند. گاهی اوقات به سریال بازیگر اضافه می‌شود و طبیعتاً ما پیش زمینه‌ای برای لباس بازیگری که می‌خواهد به سریال اضافه شود، نداریم. به همین دلیل تیم خیاطی مجبور می‌شوند شب تا صبح کار کنند تا بتوانند لباس را آماده کنند. در برخی موارد در یک شب حتی چهار دست لباس را هم آماده کرده‌ایم و چون مردم به این سریال علاقه نشان می‌دهند بنابراین خستگی کار را احساس نمی‌کنیم.

■ طراحی لباس‌های مردانه «کت و شلوار» تا چه اندازه به واقعیت نزدیک است؟

در دوره پهلوی دوم از همه نوع یقه‌های مردانه برای کت‌ها استفاده می‌شده که البته قالب آن‌ها یقه‌های نوک بالا بوده اما از یقه‌های پهن هم استفاده می‌شده است. بعد از آن هم هر چه پیش می‌رویم از پهنای یقه‌های مردانه کمتر شده است. قالباً مردها در آن دوره بلوزهای سفید می‌پوشیدند. پوشاک مردان حالا هم با آن دوره فرق چندانی ندارد و در حال حاضر به پوشاک مردان ما تی‌شرت و شلوار شش جیب اضافه شده است.

■ هر کسی در هر حوزه کاری که فعالیت می‌کند یکی از کارهایش نسبت به بقیه، بیشتر به دلش می‌نشیند. طراحی

کدام لباس در سریال

«شهرزاد» نسبت به

لباس‌های دیگر بیشتر

به دل شما نشست؟

لباس عروس شهرزاد

را خیلی دوست دارم.

شکوفه‌های سرگرد آن را با

عشق درست کردم به همین دلیل نسبت به آن

احساس خیلی خوبی دارم.

مخاطبی

کامنت گذاشته بود که

«لباس‌های شهرزاد به ویژه فصل اول را با

برند خودش به تولید

انبوه برسانید!»

■ پیش‌بینی می‌کردید تا این اندازه از سریال

«شهرزاد» استقبال شود؟

بله، چون سریال، داستان خوبی داشت و کارگردان

حسن فتاحی بود پیش‌بینی می‌کردم چنین اتفاقی بیفتد.

بنابراین سعی کردم طراحی لباس‌ها را هم به نحوی

انجام دهم که ماندگار باشد.

■ جالب‌ترین بازخوردی که از سریال شهرزاد

گرفتید، چه بوده است؟

بیشتر کامنت‌هایی که مردم می‌گذارند را می‌خوانم.

مخاطبی نوشته بود: «لباس‌های شهرزاد به ویژه فصل

اول را با برند خودش به تولید انبوه برسانید». چون من

مزون دارم بارها اتفاق افتاده که تماس گرفتند و گفتند

مشابه لباس‌هایی که در سریال هست را برای فروش هم



ماست. یک سریال که به خوبی توانسته از الگوهای فیلمفارسی به شکل درستش استفاده کند؛ البته الگوهایی که بالاتر از فیلمفارسی‌های قدیم است. «شهرزاد» به خاطر بیان ساده‌اش بیشتر به چشم می‌آید زیرا نشانی از زرق و برق‌های امروزی در آن وجود ندارد و همه چیز در عین سادگی و بی‌آلایشی بیان می‌شود.

شاید اگر فیلمنامه «شهرزاد» را به کارگردان دیگری می‌دادند به شکل دیگری آنرا می‌ساخت اما حسن فتحی به خوبی می‌داند چه چیزی بسازد تا

«شهرزاد» سریال موفقی است که به دلایل زیادی جذابیت خود را در بین مخاطبان پیدا کرده است. این سریال به دلیل نوع ساخت و طرز نگاه به ماجرای که ممکن است زیاد به تاریخ معاصر ربطی نداشته باشد از الگوهای قدیمی فیلمفارسی به خوبی استفاده کرده است که همین موضوع موجب می‌شود تا سریال محبوبیت‌های لازم را پیدا کند. همیشه منتقدان روشن‌فکر، فیلم‌های فارسی را سرکوب می‌کنند درحالی‌که یکی از الگوهای سینمایی برای ایجاد ارتباط با مخاطب عام است.

طهماسب صلح‌جو

شهرزاد؛ پدرخوانده ایران است

مخاطب را با خود همراه کند. بیان ساده و باورپذیری از خصوصیات بارز آثار حسن فتحی و مخصوصاً در «شهرزاد» است.

با اندک‌تأمل متوجه می‌شوید که در این سریال، برهه‌ای از تاریخ به تصویر کشیده شده است اما نمی‌خواهد به مخاطب درس تاریخ بدهد. تاریخ بستری است که مخاطب در قصه دنبال می‌کند و جزئی از دغدغه همیشگی اوست و طبیعی است که «شهرزاد» را نمی‌توان در تاریخ معاصر بیان کرد، زیرا قیاس به نفس می‌شود. آدم‌ها در این سریال بیش از اینکه حقیقت تاریخی داشته باشند، سمبل و نماد تاریخ هستند.

به طور کلی می‌توان گفت سریال «شهرزاد» پدرخوانده ایرانی است.

این سریال تا به امروز هیچ الگویی نداشته و وام گرفته از سریال‌های خارجی نیست و قطعاً اگر قرار بود الگوهای اروپایی و آمریکایی را داشته باشد، تا این اندازه مورد استقبال قرار نمی‌گرفت.

شخصیت‌ها و کشمکش‌هایی را در «شهرزاد» می‌بینیم که ریشه در سینمای مردم‌پسند دارد. در فیلم‌های قدیمی اصل در سادگی بیان بوده است تا آنجا که در آن فیلم‌ها دوربین را ساده و در جایی ثابت قرار می‌دهند. در سینمای مردم‌پسند آدم‌ها طوری نشان داده می‌شوند که از نگاه خود ما هستند و پیچیدگی آنچنانی ندارند، ضمن اینکه تکنیک‌ها خودنمایی نمی‌کنند و به نوعی ادا و اطوار سینمایی ندارند و همین امر موجب ارتباط بیشتر با مخاطب می‌شود.

قصه شهرزاد برای همه ما آشنا و جزئی از فرهنگ



بالاخره فرهاد یا قباد؟

با پیشرفت داستان عاشقانه شهزاد و فرهاد و کشمکش‌هایی که قباد، شیرین و عمه بلقیس سبب آن می‌شوند، اظهار نظر مخاطبان نیز شکلی جدی‌تر به خود گرفته است. مخصوصاً اظهار نظرهای دامنه‌دار پیرامون رابطه شهزاد، فرهاد، قباد و شیرین، به گفت‌وگوی طولانی مدت کامنتی تبدیل می‌شود!

مخاطبان در صفحه رسمی اینستاگرام شهزاد و همچنین صفحات شخصی خود، مطالب جالبی را درباره قسمت سوم و همچنین رابطه سه شخصیت اصلی این قسمت‌های سریال مطرح کرده‌اند که تعدادی از آن‌ها در شماره سوم هفته‌نامه مجازی شهزاد آمده است:

● **سحر:** «گویا شهزاد و فرهاد نقش مثبتین و قباد نقش منفی. حالا شهزاد و فرهاد شدن نقش منفی و قباد نقش مثبت و دوست داشتی!»

● **خانم توکلی:** «فاز دوستانی که انقدر طرفداری از قباد رو میکنن نمیفهمم... بحث بازی و بازیگر و بذارید کنار... شخصیت قباد لایق شخصیت والای شهزاد هست... کسی که حتی به بیت شعرو نمیتونه بخونه به ضرب‌المثل رو بلد نیست، میتونه شهزاد رو خوشبخت کنه؟ یادتون رفته چطور می‌شه شهزادو گذاشت زیر پاش؟ کمتر از پنج دقیقه چون بزرگ اقا گفته بود طلاق بده، خودشو ملزم دونست طلاق بده، حتی اگه دلش راضی نبود باید با شهزاد مشورت میکرد که چیکار کنن...»

● **هایپر:** شهزاد الکی داره عاشق بازی در میاره تا به فرهاد بگه من هنوز عاشقشم. در حالیکه اگه دقت کرده باشید، وقتی توی ماشین بودن به فرهاد گفت تو از این وصلت ناراحت نیستی، فرهاد ناراحت شد اما شهزاد مثل قبل دیگه عاشق فرهاد نیس. حالا ثابت میشه!»

● **آرمان:** «مصطفی زمانی کار خیلی سختی داره برای جلب نظر مخاطب. شهاب حسینی انقدر خوب بازی میکنه که باعث شده با همه دست و پا چلفتی بودن قباد و اجبار بزرگ آقا برای طلاق

دادن شهزاد، همه به ترانه علیدوستی خرده بگیرن که چرا به زور باهاش زندگی رو ادامه نداد!»

● **ثمین:** «شهزاد، فرهادو دوست داشت. شما دوس دارین زندگی اجباری با قبادو ببینید؟ شهزاد با بی‌میلی زن قباد شد و مدام میگفت فکر میکنید من خوشبختم؟»

● **نسیم:** «بیچاره شهزاد الان تحت فشاره. بین دو عاشق که یکی عاشق واقعی یعنی قباد و یکی عاشق الکی یعنی فرهاد گیر کرده. شهزاد، فرهادو شوهر خودش کرد و عاشق واقعی رو دیوننه خودش»

● **بهار:** «شهزاد خودش رو راضی کرده بود به زندگی با قباد. آدم‌ها یک شخصیتی نیستن. من فکر می‌کنم شهزاد دلش از طلاق شکست و می‌خواد حال قباد رو بگیره و واقعا داره لجبازی می‌کنه.»

● **زهرا:** «آخه خود ما تو زندگیمون، کسی که دوستش داریمو ول میکنیم بریم با کسی که دوستش نداریم؟ فصل یک از اول تا آخر حسرت بود و گریه. الان که به هم رسیدن میگی چرا و چشم دیدن خوشیشونو ندارین؟!»



عکسی با عنوان شهرزاد قلمه گو از یک مخاطب



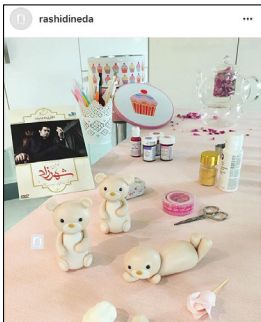
عکسی از پشت صحنه سریال که گلاره عباسی در اینستاگرام گذاشت



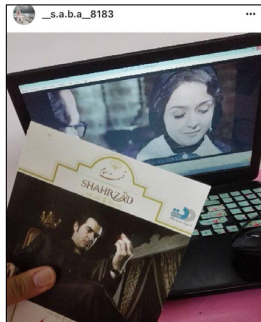
عنايت حسينيان، خبرنگار ورزشي همشهری درباره شهرزاد نوشت: من شهرزاد را می‌خرم حتی اگر گران‌تر باشد... شما عاشقانه‌ترین لحظه‌ها رو با تمام محدودیت‌ها نشان می‌دهید و مراقب ارزش‌ها هم هستید



چیدمان یکی از مخاطبان با کیک تولد و عکس علی نصیریان با عنوان: «کیک مرحوم بزرگ آقا!»



ذوق یک مخاطب برای دیدن قسمت جدید سریال

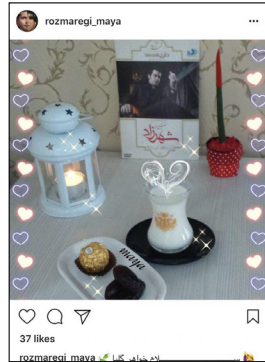


هشتک جالب یک مخاطب برای «حلال دیدن» شهرزاد





هاشم خان در اتاق گرم



چیدمان با قسمت سوم سریال شهرزاد و عکس شهاب حسینی در کاراکتر قباد



پدری که از همه چیزش گذشت تا آینده پسرشو تضمین کنه.



دوست داشتن اگه واقعی باشه...



مخاطب ایرانی شهرزاد که در عربستان زندگی می کنه، از سریال برای مخاطبان عرب زبان می نویسد



کاریکاتور شهاب جعفرنژاد از مشاعره شهرزاد و فرهاد



در پشت صحنه شهرزاد چه خبر است؟

◀ شراره داودی

برسد، اما دقیق تر که می‌شویم در میان این شلوغی، نظمی را می‌بینیم که همه در نهایت برای رسیدن به همان «یک ساعت» مطلوب کار می‌کنند. لوکیشن‌های شهرزاد خانه‌های عموماً قدیمی و حیاطداری است که به محض ورود، قابلیت آن را دارد که شما را به گذشته‌های دور ببرد. این بار هم گروه در یکی از همین خانه‌ها که در شهرک سینمایی غزالی است، جمع شده‌اند، هنوز دوربین‌ها حاضر نیست، بازیگرها مشغول تمرین هستند، حسن فتحی دیالوگ‌ها را با هر کدام تکرار می‌کند و جای بازیگرها که در این سکانس رویا نونهالی و

سر ظهر است و خورشید اجازه نمی‌دهد بیشتر از دو قدمی خودت را ببینی! خیلی‌ها ترجیح می‌دهند این ساعت روز را در محیط بسته‌ای سپری کنند یا حتی زمان استراحت‌شان باشد، اما اینجا اوضاع فرق می‌کند، اینجا همه در تکاپو هستند، عطش تابستان قرار نیست خللی در کار ایجاد کند؛ اینجا پشت صحنه مجموعه «شهرزاد» در شهرک سینمایی غزالی است.

شاید برای خیلی از ما هر قسمت از «شهرزاد» تنها یک ساعت باشد، اما برای آماده شدن هر یک ساعت از این مجموعه، ساعت‌ها فیلمبرداری در



امیرحسین فتحی هستند، می‌ایستند، بارها و بارها این دیالوگ‌ها را می‌گویند، نظرات بازیگرها هم اهمیت زیادی دارد، فتحی آن‌ها را می‌شنود و حتی گاهی متن را تغییر می‌دهد.

لوکیشن‌های مختلف لازم است؛ لوکیشن‌هایی که به محض ورود به آن‌ها چشمان به گروه‌هایی می‌افتد که هر کدام در گوشه‌ای مشغول کاری هستند. شاید در نگاه اول همه چیز در هم به نظر



● سققی برای حیاط

بعداز تمرین‌های نونهالی و مشخص شدن حرکت‌های هر کدام از بازیگرها، تیم گرم، تصویر، صدا، نورپردازی و طراحی صحنه و لباس وارد میدان می‌شوند! مرتب ماندن گرم آن‌هم در هوای گرم این روزها کار سختی است. گرمورها حواسشان هست و با کیف‌های بزرگ پر از وسیله‌شان آماده به کار هستند. بچه‌های طراحی لباس حتی حواسشان به طرح‌های روی روسری رویا نونهالی هم هست که قرینه قرار بگیرد. کیف و کفشی که عمه بلقیس امروز باید بپوشد را هم می‌آورند، دو کفش با پاشنه‌های متفاوت که ببینند کدام در این صحنه بهتر و رویا نونهالی هم با آن راحت‌تر است.

«بلقیس!»: حسن فتحی بازیگرها را به اسم شخصیت‌شان در مجموعه صدا می‌زند، نکته‌ای را به او اشاره می‌کند و بعد به گروه نور می‌گوید که با نور مستقیم خورشید وسط حیاط نمی‌توان ضبط کرد، پس بچه‌های صحنه در حالی که گروه فیلمبرداری در حال نصب ریل دوربین روی زمین هستند، مشغول آماده‌سازی یک سقف می‌شوند، سققی بزرگ که با استفاده از پشت‌بام خانه و درخت‌ها سرچایش محکم می‌شود.

● اهمیت نظر مخاطبان در پشت صحنه

هوای گرم همه را سمت سایه‌ها کشانده و منتظرند صحنه برای فیلمبرداری حاضر شود، احتمالاً آب معدنی بیشترین استفاده را در اینجا دارد، دست هر کسی یک بطری آب معدنی است که دیواره‌هایش عرق کرده! شاید در هوای خیلی گرم، ترجیح این باشد که لباس کمتر پوشید، اما به دلیل تابش مستقیم نور خورشید، خیلی از بچه‌های گروه صحنه که زمان زیادی را هم در آفتاب هستند، لباس‌هایی با آستین بلند پوشیده‌اند یا دست‌های‌شان را با پارچه پوشانده و کلاه بر سر گذاشته‌اند؛ البته باز هم با همه این تدابیر، نشانه‌های آفتاب سوختگی را به وضوح روی صورت و دست‌های‌شان می‌توان دید.

تیم‌های پشت صحنه با موبایل‌هایی در دست منتظر نشسته‌اند. انتظار داریم تلگرام و اینستاگرام چک کنند.

اما خیلی‌هاشان در صفحه اینستاگرام «شهرزاد» هستند و کامنت‌ها را می‌خوانند. کامنت‌هایی که نقد دارد را بلند می‌خوانند و با هم درباره‌اش حرف می‌زنند. مثلاً اینکه مخاطبان، گرم یا لباس کدام بازیگر را نپسندیده‌اند، برای‌شان اهمیت دارد. در نهایت یک نفر که تعداد زیادی از کامنت‌ها را خوانده با صدای بلند می‌گوید که «به طور کلی قسمت‌های جدیدتر را مردم دوست داشته‌اند» و همه تصدیق می‌کنند که میزان رضایت بالا بوده است.

● صدا، دوربین، حرکت

حیاط مسقف شده و جلوی تابش مستقیم خورشید را می‌گیرد، نور میانه روز آماده است، فیلمبردار و صدابردار حاضر هستند و صدای حسن فتحی است که در فضا می‌پیچید: «صدا، دوربین، حرکت». عمه بلقیس با ابهت ایستاده و با نگرانی که در چشم‌هایش وجود دارد، دیالوگ می‌گوید و از کادر خارج می‌شود. اما برای اینکه به نتیجه مطلوب فتحی برسند، چند بار سکانس را فیلمبرداری می‌کنند. برای او حتی نگاه بازیگرها که کدام سمت بیفتند، اهمیت دارد، چند بار این سکانس را با نمای کلوزآپ می‌گیرند، اما در همین حین، حضور یک مگس در صحنه و درست روی سر عمه بلقیس باعث کات دادن فتحی می‌شود! مگس سمجی است که به نظر می‌رسد به سمت الیاف موجود در روسری نونهالی کشیده می‌شود. هر بار که گروه فکر می‌کنند از شرش رها شده‌اند و فیلمبرداری را شروع می‌کنند، سر و کلاهش پیدا می‌شود! در نهایت حشره‌کش را در محل حضور عمه بلقیس و روی روسری‌اش می‌زنند و سرانجام می‌توانند بدون حضور مگس، نمای کلوزآپ این سکانس را فیلمبرداری کنند! بعد از آن، همین سکانس را هم با نمایی لانگ شات فیلمبرداری می‌کنند. این بار قدم برداشتن‌ها و نحوه ایستادن بازیگرها هم در تصویر مشخص می‌شود.

بعد از این برداشت لوکیشن را ترک می‌کنیم، اما قصه‌های «شهرزاد» و خاندان دیوان سالار همچنان ادامه دارد و گزارش‌های پشت صحنه دیگری نیز به صورت اختصاصی برای مخاطبان هفته‌نامه شهرزاد، منتشر خواهد شد.



اُتول نامه

شهرزاد

گردآوری: شراره داودی • طراحی: فاطمه آزادی

ماجرای «شهرزاد» در دهه ۳۰ می‌گذرد و اتومبیل‌ها نقش پررنگی در مجموعه دارند. تامین خودروهای قدیمی سریال را، «محمد صادق ذاکری» بر عهده داشته، او که ۴۰ سال است کلکسیون ماشین‌های قدیمی را جمع‌آوری می‌کند، به همراه پسرانش صابر و حامد خودروهای مجموعه شهرزاد را از شهرهای اصفهان، شیراز و یزد به تهران منتقل کرده‌اند.



1949

DODGE

دوج؛ بزرگ آقا دیوان سالار

دوج در سال ۱۹۴۹ وارد بازار شد و در اولین سال ورود به بازار، این خودروهای چهار دَر بیش از ۳۰ درصد فروش این برند را شامل می‌شود.



1938

Mercedes-Benz

بنز سفید D۲۲۰؛ بلقیس خاتون دیوان سالار

مرسدس بنزهای ۲۲۰ در زمان خود به حدی عملکرد مناسبی داشتند که آن‌ها را در دسته‌بندی اتومبیل‌های مناسب برای مسابقه قرار داده بودند.



1955

فورد سفید صورتی؛ قباد دیوان سالار

فورد سفید صورتی در شمال آمریکا تولید شده و از آن به عنوان یک خودرو کلاسیک و راحت یاد می‌شود.





1955



VAUXHALL

واکسال سبز؛ هاشم دماوندی
واکسال از سری ماشین‌های با سایز و قیمت متوسط بوده
که در سال‌های ۱۹۴۸ تا ۱۹۵۷ تولید می‌شده است.



1954

Mercedes-Benz

بنز ۱۸۰ زرشکی؛ جمشید سعادت
فرهاد دماوندی

مرسدس بنزهای سری ۱۸۰ از خوروهای لوکس و با کیفیتی
بودند که در سال‌های ۱۹۵۱ تا ۱۹۵۷ تولید می‌شدند.



شهرزاد
مختصانه مجازی



1947



شورلت مشکی؛ سرهنگ تیموری

شورلت‌های fleetmaster از سری خودروهای
امریکایی است که در سال‌های ۱۹۴۶ تا ۱۹۴۸
تولید می‌شده که شامل مدل‌های دو و چهار در
می‌شده است.



1953

Mercedes-Benz

بنز ۱۷۰؛ تاکسی‌ها

مرسدس بنزهای سری ۱۷۰
طی سال‌های ۱۹۴۹ تا ۱۹۵۵ تولید می‌شدند،
این خودروها نیز در دسته ماشین‌های لوکس
قرار می‌گرفتند و نشان دهنده سطح بالایی از آسایش و کیفیت بودند.



عکس نوشت

قسمت سوم



فرهاد: می‌دونستی من اولین بار از این پنجره تو رو نگاه کردم که آگه نبود، کجا فرهاد از لابه‌لاش دختر آقا جمشیدو دید می‌زد که یهو بی چه قدی کشیده بود و آفتاب مهتابی شده بود واسه خودش.



بزرگ آقای این خاندان الان منم، شهرزاد. برگرد شهرزاد. برگرد همین جا بالا سر بچه‌ها باش. شیرین مشاقرش رو از دست داده و معلوم نیست دیگه بیاد. ما هر دومون بهت احتیاج داریم. برگرد تا تمام دار و ندار دیوان سالارها رو بریزم زبر پات. همینجا برای بچه‌ها مادری کنی.



تو کجا و این جا کجا سروان؟
+من همون خرم، فقط جول و بالونش عوض شده!

بلقیس: باید سخت باشه داشتن پسری که روی پیشونی‌ش اسم سنگین دیوان سالار حک شده..



-اونقدر درباره‌ات از شیرین شنیدم که همه زیر و بمت رو می‌شناسم. +اگه منو از حرف‌های شیرین می‌شناسید که هندجگر خوارم براتون؛ فرقی هم نمی‌کنه البته هندجگر خوار، زلیخا یا شهرزاد.



مرغ آمین درد آلودی ست کاواره بمانده رفته تا آن سوی این پیدادخانه بازگشته رغبتش دیگه ز رنجوری نه سوی آب و دانه. نوبت روز گشایش را در پی چاره بمانده.

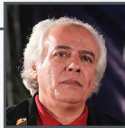


مردم امروز به روایت‌های زیبا از عشق نیاز دارند

سپیده حیدر آبادی

سریال «شهرزاد» تا به امروز که قسمت سوم از فصل دوم آن عرضه شده، همانند فصل اول مورد توجه قرار گرفته است. این استقبال حتی در میان همکاران حسن فتیحی نیز به خوبی دیده می‌شود. در سومین شماره هفته‌نامه مجازی «شهرزاد»، ۱۰ کارگردان سینما و تلویزیون نظرات خود را درباره این سریال، بیان کردند.

سیروس الوند



حسن فتیحی در کنار داود میرباقری و مهدی فخیم‌زاده از حرفه‌ای‌ترین کارگردان‌هایی هستند که در تلویزیون کار کرده‌اند و آثار ماندگاری را از خود به جا گذاشته‌اند. در سریال «شهرزاد» تنوع کار در موضوع و اجرام است که این امر در آثار حسن فتیحی بسیار نمود دارد. فتیحی از جمله کارگردان‌هایی است که هر کاری را شروع کرده، به سرانجام رسانده و حتی در مخاطب ایجاد سلیقه کرده است. حتی زمانیکه آثار وی را با آثار تاریخی و پهلوانی مقایسه می‌کنیم، مخاطب به خوبی متوجه تفاوت‌ها می‌شود زیرا صحنه‌آرایی، نور و... به بهترین شکل حرفه‌ای انجام گرفته و بازسازی‌های تاریخی آن نیز بسیار باورپذیر است.

«شهرزاد» از کلیشه قدیمی به شکل صحیحی استفاده کرده است. همانطور که می‌دانیم عشق سوژه ازل و ابدی است اما نکته غافل این است که در درام تنها عشق کافی نیست، رقیب عشقی لازم است که این رقیب‌ها هرچه قوی‌تر باشند، موضوع را جذاب‌تر می‌کند. در تمامی درام‌های عاشقانه کلاسیک مثل لیلی و مجنون، شیرین و فرهاد و...، یک رقیب عشقی وجود دارد. این موضوع در سریال شهرزاد نیز بسیار کارساز است. عشق پاکمی بین دو بازیگر این سریال یعنی مصطفی زمانی و ترانه علیدوستی وجود دارد اما در کنار این عشق، رقیب عشقی (شهاب حسینی) نیز وجود دارد که درام را شکل داده است. فتیحی در «شهرزاد» اجرای بسیار خوب و بی‌نقصی داشته

مرجان اشرفی‌زاده



«شهرزاد» را می‌توان در خط اصلی قصه و جذابیتی که برای مخاطب دارد، دنبال کرد. طراحی شخصیت‌های جذاب و چندلایه که به نظر می‌رسد بدن‌ها و وجه انسانی زیادی دارند که از نکات قابل توجه در این سریال است. البته باید گفت هیچ اثری بدون نقص نیست و اشتباهات تاریخی نیز وجود دارد اما آن چیزی که به خوبی مخاطب را با خود همراه کرده است، شخصیت‌های قصه هستند. حسن فتیحی در «شهرزاد» در اجرا، بازی‌ها و انتخاب بازیگرها بسیار سنجیده عمل کرده است ضمن اینکه در درام تبحر خاصی دارد و تا به امروز عاشقانه‌های خوبی حتی در تلویزیون ساخته است.

همچنین باید اشاره کرد که فتیحی‌دستش در نمایش خانگی بازر بوده و توانسته به جزئیات بیشتری بپردازد که شاید یکی از دلایل جذابیت‌های داستان این موضوع هم باشد. کاش این امکان وجود داشت تا «شهرزاد» از تلویزیون پخش شود زیرا حیف است که مجموعه فاخر این چینی از رسانه ملی پخش نشود. این سریال با پخش از رسانه ملی می‌توانست در شهرستان‌ها هم مخاطب زیادی را با خود همراه کند. به هر حال شهرزاد سریالی است که با موضوع و شخصیت‌هایش مخاطبان زیادی را با خود همراه کرده است تعداد این نوع سریال‌ها کم است و امیدوارم این استقبال فتح بایی برای ساخت چنین مجموعه‌هایی باشد.

شهرزاد
هفته‌نامه مجازی



تینا پاکروان

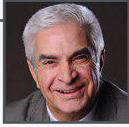
این سریال یک اتفاق برای مردم و تولید رسانه‌ای و سریال‌سازی و واقع یک تلنگر به تلویزیون است. به نظرم استقبال از شهرزاد در واقع استقبال از همه موارد یعنی بازیگران، قصه، کارگردان، طراحی صحنه و لباس و... بود که همه اینها به خوبی در کنار هم قرار گرفته‌اند. حسن فتحی به کارش اشراف دارد و توانمندی زیادی در نوشتن دیالوگ برای سریال‌ها دارد. کلیت قصه «شهرزاد» در یک برهه تاریخی بسیار مهم می‌گذرد که این کارگردان بهترین و زیباترین شکل به آن پرداخته است. مزیت کار برای مدیوم شبکه نمایش خانگی این است که مانند تلویزیون محدودیت ندارد و همین موضوع می‌تواند عامل مهمی برای جذابیت یک سریال باشد. همه این موارد که در استقبال از سریال «شهرزاد» تاثیرگذار بود و آنرا به یک اتفاق مهم و تاثیرگذار تبدیل کرده است، تحت مدیریت بنام کارگردان قرار دارد. در این سریال انتخاب بازیگران بسیار درست بوده تا آنجا که می‌توان از حضور درخشان ترانه علیدوستی نام برد و پرنیاز ایزدیار که در واقع شکفتن نوعی از بازیگری بود و علی نصیریان که نقش بزرگ آقا را در سینمای ایران برای خود ثبت کرد. از اتفاقات مهم دیگر در سریال «شهرزاد» موسیقی آن و حضور محسن چاوشی بود که از دل مردم می‌آمد. به همین دلیل هم تاثیرگذاری زیادی بر روی مخاطب داشت. طراحی صحنه و لباس در این سریال بسیار چشمگیر است. قصه این سریال از فرهنگ و آداب و رسوم ایرانی غنی است و این امر یکی از دلایل موفقیت سریال است چرا که مردم ما به سنت‌هایشان بسیار وابسته هستند. آمار خواندن کتاب در کشور ما بسیار پایین است و این درحالیست که مخاطب تاریخ را دوست دارد و این نوع سریال‌ها می‌توانند به خوبی وقایع تاریخی کشورمان را نشان دهند؛ همانطور که در «شهرزاد» هم به شکل خوبی به آن پرداخته شده است. در واقع سهیل الوصول کردن تاریخ یک دوره و تلفیق آن با داستان گویی، مخاطب را به دنبال کردن قصه ترغیب می‌کند. فتحی در سریال‌سازی استاد است زیرا با شب دهم، میوه ممنوعه و «شهرزاد» توانست جایگاه خود را در سریال‌سازی ثابت و البته مخاطب را با خود همراه کند. هر کدام از سریال‌های فتحی داستان عاشقانه‌ای دارد که به لطافت به آن می‌پردازد. یک کارگردان باید بتواند به خوبی مدیریت کند تا داستان جذاب باشد و با مخاطب ارتباط برقرار کند و به

است، صحنه‌آرایی و لباس‌ها بسیار قابل باور هستند و حتی پلان‌های لاله‌زار که چند بار تکرار می‌شود توی ذوق نمی‌زند. سریال شهرزاد حاصل کار دسته جمعی است که گروه آن همگی خوب و درست کار می‌کنند. یعنی همگی با تسلط به کارشان در این اثر هنری حضور دارند و این موضوع یکی از عوامل مهم در استقبال از این سریال است.



حسن برزیده

حسن فتحی در ارتباط‌گیری با مخاطب توانایی زیادی دارد و در شکل اجرایی و قصه سریال موفق است. از جمله موارد دیگری که در استقبال این سریال موثر بوده این است که در شبکه نمایش خانگی مانند رسانه ملی ممیزی وجود ندارد و چیزی شبیه و نزدیک به سینما است. بخشی از اتفاقات تاریخی که در فیلم‌ها و سریال‌ها به تصویر کشیده می‌شود اجباری است و هوشمندی حسن فتحی در این سریال است که برهه‌ای از تاریخ را انتخاب کرده که مهم و نقد آن مورد قبول حاکمیت نیز است. یکی از نقدهای من در مورد سریال این است که شخصیت‌ها و به خصوص شخصیت اصلی یعنی «شهرزاد» شبیه زنان امروزی ما است و کمتر شبیه زنانیست که تاریخ از زنان آن روزها بیان کرده است. این موضوع خیلی منطقی نیست اما به عنوان مخاطب می‌پذیریم زیرا می‌دانیم فتحی می‌خواهد قصه روزش را در قالب آن تاریخ بیان کند. معمولاً فیلم‌ها و سریال‌هایی که در قالب تاریخ به تصویر کشیده می‌شوند زیاد مورد استقبال مخاطب قرار نمی‌گیرد اما در مورد «شهرزاد» این طور نبود زیرا کارگردان می‌داند به چه شکلی تاریخ را با قصه اصلی‌اش همراه کند و موفق هم بوده است. مرحوم علی حاتمی می‌گفت طراحی لباس‌هایم در فیلم‌ها و سریال‌ها خودش تاریخ شده است. به نظرم طراحی صحنه و لباس در این سریال شکل خوبی دارد و مورد قبول مخاطب است. رنگ و لعاب است که داستان را ملی می‌کند. همه ما مسلمان هستیم و ریشه ایرانی داریم و حفظ ریشه‌ها لازم است به همین دلیل هم مردم دوست دارند تاریخ‌های ملی و فضاهایی که اجدادمان در آن نفس می‌کشیدند را ببینند. بنابراین تولید زیاد این نوع فیلم‌ها و سریال‌ها مانند شهرزاد علی‌رغم وجود فیلم‌های متفاوتی که درباره زندگی ما ساختمی‌شود، خوب است.



بدالله صمدی

اگر بخوایم سریال‌های نمایش خانگی را با هم مقایسه کنیم، «شهرزاد» از نظر ساختار و زمان و

هزینه‌های که برای ساخت آن شده، بسیار فاخر است. حسن فتحی و همه عوامل این مجموعه برای نشان دادن یک اثر هنری بسیار خوب برای مخاطب سنگ تمام گذاشتند. «شهرزاد» اثر بسیار ارزشمندی است که وقتی با دوستان و آشنایان درباره آن صحبت می‌کنیم، همه راضی هستند و تا به امروز این حجم اشتیاق را درباره هیچ سریالی ندیده بودم. اولین نکته‌ای که درباره این مجموعه بسیار نمایان است، صداقت کارگردان است که بدون دست به دامن شدن ترفندهایی که امروز در سینمای جهان مرسوم است، توانسته قصه‌ای ساده و بی‌آرایش را به بهترین شکل به تصویر بکشد. «شهرزاد» حس و نگاه خود فتحی است و به همین دلیل هم آن را محبوب کرده است. فتحی کارگردانی صد درصد ایرانی است که به خوبی رسم و رسومات و ریشه‌های اصلی ایرانی را در آثارش به تصویر می‌کشد و این امر شایسته تقدیر است. خوشحالم از اینکه در کشورمان شاهد چنین مجموعه عظیم و درخور توجهی هستیم.



مصطفی کیایی

مدیوم تفاوتی ندارد؛ هر وقت قصه خوب تعریف شود و پتانسیل لازم را داشته باشد، می‌تواند مخاطب را با

خود همراه کند و موفق باشد. زبربنای «شهرزاد» عشق است، در همه دنیا به همین شکل است که اگر عشق زبربنای درام باشد، تاثیر گذاری بیشتری دارد و در این سریال چاشنی عشق است که مخاطب را با خود همراه کرده است.

حسن فتحی در ساخت مجموعه‌های سریالی بسیار موفق بوده است زیرا به خوبی می‌داند قصه را به چه شکلی باید برای مخاطب تعریف کند. همانطور که در «شهرزاد» علاوه بر موضوع عشق، وقایع تاریخی را نیز به تصویر کشیده است. در مورد همه سریال‌ها و یا فیلم‌های تاریخی که می‌سازیم، اگر فقط تاریخ را مطرح کنیم و قصه حرف اصلی را نزنند، موفق نخواهد شد. در این سریال، تاریخ، طراحی صحنه و لباس به بهترین شکل نشان داده شده است اما اگر قصه عاشقانه همراه آن نبود، قطعاً موفقیت امروز را نداشت. من معتقدم حرف اصلی را در «شهرزاد»، بستر عاشقانه آن می‌زند. این

بهترین شکل ممکن عاطفه را در بستر داستان به مخاطب القا کند. فتحی به راحتی می‌تواند شاعرانگی را بیان کند و موجب ارتباط شود زیرا با ادبیات و تاریخ دورهای که بیان می‌کند آشنایی دارد. شهرزاد عاشقانه‌ای ایرانی است که مردم را یاد خود قدیم‌شان می‌اندازد.



ابوالفضل جلیلی

سریال «شهرزاد» به دو دلیل قابل تقدیر است، ابتدا کارگردانی؛ که حسن فتحی از کارگردان‌های

کاردار و کاربلد است و دیگر اینکه موضوعات در ساختار به شدت درستی قرار گرفته‌اند. البته نکته قابل توجه دیگر در مورد «شهرزاد» این است که تحقیق و پژوهش زیادی را به همراه داشته به همین دلیل هم صحنه‌ها و لوکیشن‌ها به درستی درآمده است. معتقدم یک اثری هنری باید همراه با پژوهش باشد که در این مجموعه به شکل گسترده و وسیعی صورت گرفته است و این امر در جاهایی به خوبی دیده می‌شود. علاوه بر آن، داستان رمانتیک و عاشقانه‌اش بسیار به دل مخاطب نشست است چون مردم ما امروز نیاز به عشق دارند و متاسفانه فیلم‌های عاشقانه‌مان بسیار کم است. به همین دلیل هم مردم ما گذشته را بیشتر از زمان حال دوست دارند زیرا امروز دیگر عشق به معنای قدیم آن نیست. حسن فتحی به خوبی می‌داند که چه موضوعی را انتخاب کند و آن را بپرواند.

موضوع اصلی «شهرزاد» عشق است. چیزی که امروز همه ما به آن نیاز داریم و کمتر به نوع حقیقی‌اش برخورد می‌کنیم، عشق است. به نظر من باید تعداد این نوع سریال‌ها بیشتر شود چرا که با وجود آن‌ها دیگر مخاطب نیازی به سریال‌های خارجی ندارد. «شهرزاد» به خوبی توانسته نمونه‌ای از زندگی یک خانواده ایرانی را به تصویر بکشد و البته همراه با صفا و صمیمیتی که در قدیم وجود داشت.

برای حسن فتحی و گروه حرفه‌ای‌اش آرزوی موفقیت‌های بیشتری دارم؛ مخصوصاً در فصل جدید این مجموعه فاخر هنری. به نظر من با ساخت سریال شهرزاد اتفاق خوبی در عرصه سریال‌سازی ایران افتاده است که امیدوارم به سرانجام برسد و شهرزاد این روال خوب را تا انتها ادامه دهد. امیدوارم فصل دوم این سریال بر طرفدار با همان نقاط قوت فصل اول مخاطب را با خود همراه کند.



خوبی می‌شناسد و می‌داند که داستان را در چه قالب بیان کند تا مورد استقبال قرار گیرد. در طول سال‌های گذشته همه آثار حسن فتحی مورد توجه مخاطب قرار گرفته است و این امر به خاطر تیزهوشی و تسلط او بر ادبیات و درام و به خصوص ساخت درام برای تلویزیون و نمایش خانگی است. تبحر فتحی در سریال‌سازی به او کمک می‌کند تا از چه بازیگران و عواملی استفاده کرده تا بیشترین مخاطب را با خود همراه کند. تمامی آثار فتحی زمینه تاریخی دارد. سریال‌هایی که داستان عشق را در حوادث تاریخی بیان می‌کند. «شهرزاد» دستمایه عشقی بود که در برهه‌ای از تاریخ اتفاق افتاده است. مرحوم علی حاتمی هم در بیان تاریخ و فضای شاعرانه و عاشقانه در سبک خودش موفق بود و حسن فتحی هم هرچند متفاوت با حاتمی، اما با تسلط و علاقه به تاریخ معاصر می‌تواند دو جریان از ساخت مجموعه‌هایی با پیش زمینه تاریخی باشند.

کارگردانی سریال «شهرزاد» فوق‌العاده است و فردی که خودش کارگردان باشد به خوبی متوجه می‌شود که این شیوه کارگردانی برای همراه کردن مخاطب تا چه اندازه سخت است. ضمن اینکه فتحی ریزه‌کاری‌های خودش را دارد و به یک سبک بیانی رسیده که در آثار قبلی‌اش هم پیداست. فتحی از کارگردان‌های بسیار حرفه‌ای در سریال‌سازی است و کارگردانی خوب باعث می‌شود تا جریانی به نام «شهرزاد» وجود آید. امیدوارم همین روند فعلی برای فصل جدید این سریال نیز ادامه داشته باشد.

بیژن میرباقری

فیلم‌ها و سریال‌های حسن فتحی همیشه سرمشق دیگر کارگردان‌ها بوده است و حتی آثار سینمایی‌اش با اینکه تعداد آن‌ها کم بوده، به اندازه سریال‌هایی که ساخته موفق بوده است. وجه عاشقانه سریال «شهرزاد» مربوط به متن فتحی - ثمنی است که عاشقانه‌ای برای «شهرزاد» نوشته‌اند. البته نباید از یاد برد که خطوط فتحی به نوشتن درام‌های عاشقانه نزدیک‌تر است.

خوشبختانه فضا در مدیوم نمایش خانگی بازتر است و فضای بسته‌ای که در دیگر رسانه‌ها وجود دارد دیده نمی‌شود. حسن فتحی معمولاً در همه آثارش موفق است و سریال «شهرزاد» هم یکی دیگر از موفقیت‌های اوست.

را نیز اشاره کنم که «شهرزاد» سریال بسیار درست و البته سختی است. اینکه کارگردانی تلاش کند تا مقطع تاریخی را با روایت مدرن بیان کند تا مخاطب آن را به خوبی درک کند، کار بسیار سختی است اما فتحی به خوبی از عهده آن برآمده است، تا آنجا که حتی دیالوگ‌های سریال هم از سطح بالایی برخوردار هستند.

محمدحسین لطیفی

مهمترین نکته درباره موفقیت این سریال استاندارد بودنش است. مخاطب تلویزیون از کودک پنج ساله تا پیرزن ۹۰ ساله را شامل می‌شود اما در شبکه نمایش خانگی وضعیت بدین شکل نیست. مخاطب در این مدیوم می‌تواند فیلم، بازیگر و کارگردان مورد علاقه‌اش را انتخاب و در هر زمانی که می‌خواهد آن را ببیند. فصل اول سریال «شهرزاد» را کامل دیده‌ام و زمانیکه چند قسمت از فصل اول این سریال را دیدم، با فتحی تماس گرفتم و به او تبریک گفتم زیرا سال‌ها بود که چنین استانداری را در سریال‌ها ندیده بودم. فتحی آنقدر برای مخاطب ارزش و احترام قائل است که وقتی مخاطب آثار ارزشمند او را می‌بیند، می‌تواند از او حمایت کند. همیشه نگران هستم که استانداریها در فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها را بین برود، هیچ کدام از آثار شناخته شده دنیا را ندیده‌اید که ماندگار شده باشند و مزین به عشق نباشند. البته منظور از عشق، تنها عشق بین مرد و زن نیست، بلکه می‌تواند بین مادر و فرزند و... را هم شامل باشد. فتحی کارگردان زیرک و باهوشی است، شاید آثار تاریخی برای مخاطب جذابیت بصری داشته باشد اما همیشه فاصله‌ای بین مقوله عشق و تاریخ وجود دارد که به خوبی این موضوع در «شهرزاد» حل شده است. همچنین سریال‌هایی موفق هستند که نقش‌های منفی خوب داشته باشند و این موضوع هم نوبت اتفاق خوشایندی است که در «شهرزاد» رخ داده است و آن حضور علی نصیریان است. ایشان بهترین شخصیتی است که فتحی برای سریالش انتخاب کرده بود.

وحید موسائیان

یکی از دلایل موفقیت سریال این است که کارگردان آن مخاطب را به





ورزشی نویسان:

وعده دیداری لذت بخش با تلویزیون خانه!



**محسن معتمد کیا
(ایسنا)**

نام‌های بزرگی که در کار بود، امیدواری ایجاد می‌کرد و حالا بعد از پایان یک فصل پرهیجان و یک شروع خوب در فصل جدید، آن امید برای تماشای عاشقانه‌ای داستان‌دار به یقین تبدیل شده است، آن هم در روزهایی که صداوسیما با برنامه‌های تکراری‌اش، همه را از خود ناامید کرده است. «شهرزاد» یا «بزرگ آقا»، «فرهاد» و «قباد» بخش بزرگی از خاطرات دوره‌ی ایرانی‌ها را در این یکی، دو سال رقم زده و شاید دور از انتظار نباشد که این قصه عاشقانه در سال‌های

قرارهای عاشقانه در روزگار تلگرام و اینستاگرام، دوشنبه‌ها برای خیلی از ایرانی‌ها با قصه شهرزاد شروع می‌شود. در وضعی که گوشی موبایل و تبلت از دست کسی نمی‌افتد و حتی این نارفتی کنار سفره‌های سابقا با صفای ایرانی هم جا خوش کرده، شهرزاد برای خیلی‌ها قرار است برای یک ساعت تماشای عاشقی. تجربه ناکام اکثر کارهای شبکه خانگی، شاید در ابتدا برای مخاطب، آینده ناخوشایندی را به تصویر می‌کشید اما

آینده به بخشی از قصه‌های رمانتیک ادبیات فارسی اضافه شود؛ قصه‌ای امروزی‌تر نسبت به داستان‌های عاشقانه‌ای چون لیلی و مخنون و فرهاد شیرین، این بار با امضای کارگردان چیره‌دستی به نام حسن فتحی.



**افشین خماند
(جام جم)**

اگر بحث قیاس ارزشی را کنار بگذاریم، سریال شهرزاد از یک بعد در همان مجموعه‌ای قرار می‌گیرد که شاهکاری بی‌بدیل مثل سه‌گانه پدرخوانده جای می‌گیرد، از این باب می‌گویم نه بیشتر که در هر دو، به روایتی می‌پردازد میان مجموعه‌های فاسد، قدرت گرفته در خلأهای تاریخی رشد کرده‌اند و تبدیل به مراجع فرآقانونی شده‌اند که از حد ابزار بالا رفته و اثرگذاری پیدا کرده‌اند. راه شهرزاد و پدرخوانده از جایی جدا می‌شود که سرچشمه این خلأ، تفاوتی بنیادین دارند. آن چه زیر بنای قصه پدرخوانده بود، کتابی از ماریوبوزو بود که فرانسویس کاپولا به تصویر کشید. در این رمان به زمانی اشاره می‌کند که سندیکاها در آمریکا قدرت گرفته بودند و مافیای ساختند. این سندیکاها ریشه‌ای اجتماعی داشتند و از پایین به بالا رشد کردند اما در سریال شهرزاد، خلا تاریخی برگرفته از یک دوران تاریخی خاص است، برگرفته از سیاست... برای همین است که در شهرزاد گاهی به شعارزدگی می‌رسیم، این دقیقاً همان جاهایی است که شهرزاد کمتر دوست‌داشتنی است.

راستش شهرزاد را نباید در یک چارچوب تاریخی مورد بررسی قرار داد. مافیای دهه سی ایران هیچ شباهتی به این کت سلوار پوش‌های تنگ به دست نداشت، یعنی در میان نوجوه‌های رمضان یخی و هفت برادران، حتی مصطفی دیبونه و دیگران چنین مناسباتی نبود اما این را به کارگردان و نویسنده می‌توان حق داد که بخواهد از المان‌های شکل گرفته در ذهن‌های ما از مافیای مصادره به مطلوب کند و بازسازی مافیای کند.

زوج شهرزاد - فرهاد هم قرار است، تیپ روشنفکران و هنرمندانی باشند که در شهریور ۲۰ به یکباره تمام آرزوها و امال خود را بر باد رفته می‌دیدند و تلخی این حادثه را تا سالیان سال در گستره شعر، ادبیات و هنر ایران پخش می‌کردند اما شهرزاد قرار نیست نعل به نعل تاریخ باشد، حتی قرار نیست قصه تاریخی باشد، او از یک مقطع تاریخی می‌خواهد نهایت استفاده را ببرد تا قصه خود را پیش ببرد اما گاهی این قصه اسیر می‌شود و می‌خواهد حرف‌های بزرگی بزند که انگار به دیالوگ‌های کلی وصله پینه شده است. شهرزاد بنا به اسمش کاش قصه‌گو بماند، همین جا هم قصه و قصه‌های ما را پیش می‌برد اما بنا به سنت شهرزاد، کاش قصه‌گو بماند، کاش شهرزادش بیشتر باشد.



**فرهاد عشوندی
(خبر آنلاین)**

شهرزاد؛ راستش برای من که تلویزیون خانه‌مان خیلی کاربری خاصی ندارد غیر از پخش سی‌دی‌های کارتون برای دخترم و شاید فوتبال و هفته‌ای یکبار هم ۹۰، انتظار تماشای شهرزاد، آن هم به صورت هفتگی، وعده دیداری لذتبخش بود با تلویزیون خانه! بعد از مدت‌ها انتظار، لذت دیدار هیجان‌انگیز دوشنبه شب‌ها که جمع سه نفره‌مان را درست به یک نقطه می‌خکوب می‌کند، این قدر هیجان‌انگیز است که اصلاً فکر نکنم مثلاً رفقا از قسمت اول انتقاد فنی داشتند و می‌گفتند کروماکی... .

برای من یکی، تماشای شهرزاد مثل دیدن بازی تیم مورد علاقه‌ام است و حالا اگر این تیم بد بازی بکند و با گلی که آفساید بوده هم ببرد، ما جشن داریم. ولی انصافاً بعد از شروع سرد معرفی شخصیت‌های جدید در قسمت نخست، دوباره شهرزاد دارد اوج می‌گیرد و اگرچه فعلاً قصه روی دوش رویا نونهالی پیش می‌رود اما من همچنان یکی از فن‌های قباد قصه هستم!



قاب آینده

قسمت چهارم



شهاب حسینی در نقش قیلا



رضا کینیان در نقش شاپور



گلاره عباسی در نقش اکرم و پانته آینه‌ها در نقش شربت



| WWW.SHAHRZADPLUS.COM |

تازه ترین محصولات مرغ آمین
همراه با کد اصالت

عرضه کننده نسخه های اورجینال
محصولات مرغ آمین



گالری سنگ تهرانی
WWW.STONES_GALLERY.COM

گالری کوروش
بازار بزرگ کوروش مال
طبقه همکف تجاری
بازار طلا و جواهر پ ۲۵

گالری زعفرانیه
خیابان مقدس اردبیلی
بین الف و ب . پلاک ۱۴۴
مجمع تجاری و اداری میلان
طبقه اول تجاری واحد ۳۵

گالری کریمخان
خیابان کریم خان زند
بین خیابان آبان و حافظ
کوچه آبگان . پلاک ۱

021-44035162 | 021-88890271 | 0912-6700417





تصویر گستر پارسارود
Tasvir Gostar Parsarood Co.

Lotus
PLAY
LotusPlay.ir



فصل پنجم

شهرزاد

عرض قسمت چهارم: دوشنبه ۲۶ تیر ماه

www.shahrzadseries.com

آتنه فقیهه نصیری در نقش ثریا